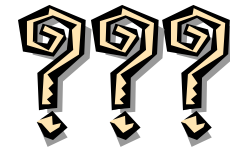
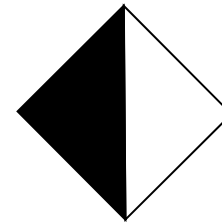
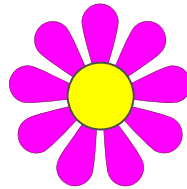
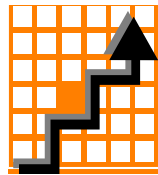
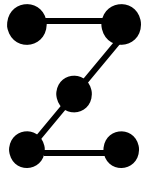
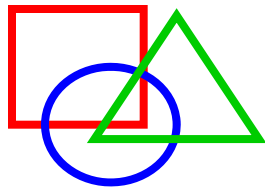


# Los niños y los íconos GT del modelo Kaplan: Una perspectiva general para los padres



Presentado por: Lisa M. Dunn-Flores, coordinadora de Estudiantes Sobresalientes y Educación Avanzada de UISD



# Exploración de análisis y complejidad

Los ocho elementos del análisis ayudan al maestro a facilitar el aprendizaje dentro de una disciplina en diferentes niveles de complejidad.

La complejidad consiste de tres elementos para ayudar a facilitar el aprendizaje centrándose en la relación entre y a través de diversas disciplinas.

# Adición del análisis al plan de estudios

- Lenguaje de la disciplina
- Preguntas sin respuesta
- Detalles
- Reglas
- Patrones
- Ideas grandiosas
- Tendencias
- Consideraciones éticas

# Lenguaje de la disciplina



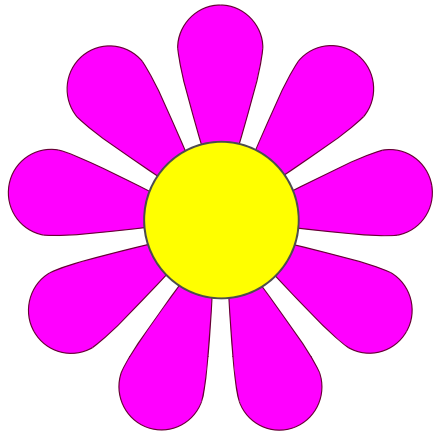
Vocabulario especializado

Habilidades y  
herramientas de la  
persona que imparte la  
disciplina

*¿Qué términos o palabras son específicas  
para el trabajo de quien imparte la disciplina  
[el dramaturgo, biólogo, matemático]?*

*¿Qué herramientas utiliza quien imparte la  
disciplina?*

# Detalles



Factores

Partes

Variables

Atributos

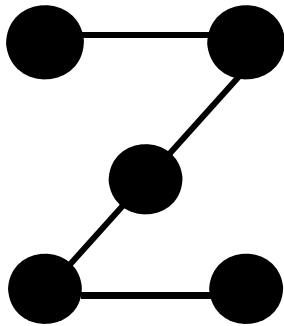
*¿Cuáles son sus atributos?*

*¿Qué rasgos lo caracterizan?*

*¿Qué elementos específicos lo definen?*

*¿Qué lo distingue de otras cosas?*

# Patrones



Repeticiones

Previsibilidad

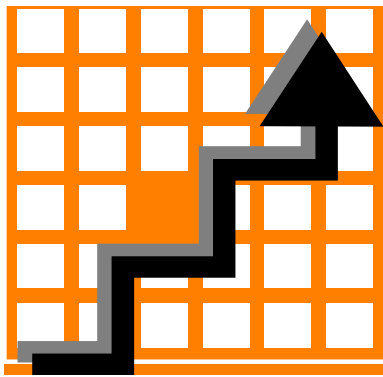
*¿Cuáles son los eventos recurrentes?*

*¿Qué elementos, eventos, ideas se repiten con el tiempo?*

*¿Cuál fue el orden de los eventos?*

*¿Cómo podemos predecir lo que vendrá después?*

# Tendencias



Fuerzas

Influencias

Dirección

Procedimiento

*¿Qué factores en desarrollo han influenciado este estudio?*

*¿Qué factores han contribuido a este estudio?*

# Preguntas sin respuesta



Discrepancias

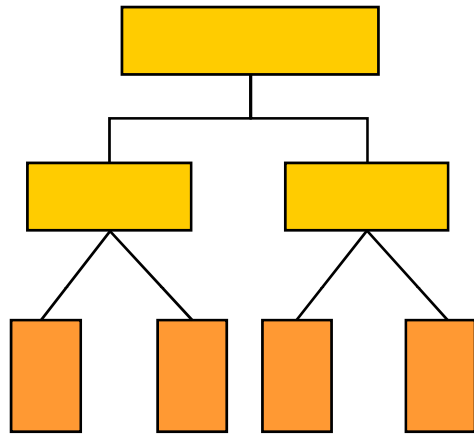
Partes faltantes

Ideas confusas o incompletas

*¿Qué no se entiende todavía acerca de esta materia/tema/estudio/disciplina?*

*¿De qué manera está la información incompleta o carece de una explicación?*

# Reglas

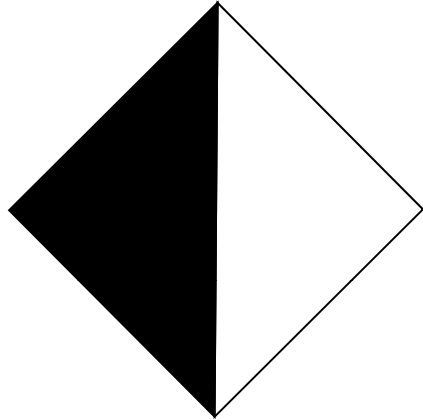


Orden  
Estructura  
Explicación  
Jerarquía

*¿Cómo se está estructurado?*

*¿Cuáles son las causas declaradas y no declaradas en relación con la descripción o explicación de lo que estamos estudiando?*

# Consideraciones éticas



Puntos de vista

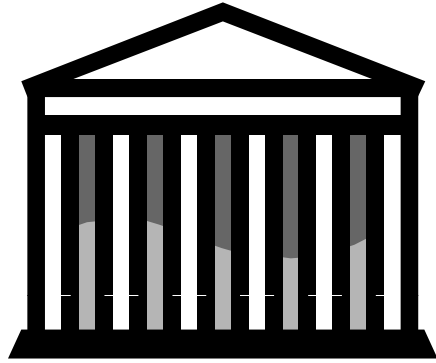
Opiniones diferentes

Juicio

*¿Qué dilemas o controversias están involucradas en esta materia/tema/estudio/disciplina?*

*¿Qué elementos pueden identificarse que reflejan predisposición, prejuicio o discriminación?*

# Ideas grandiosas



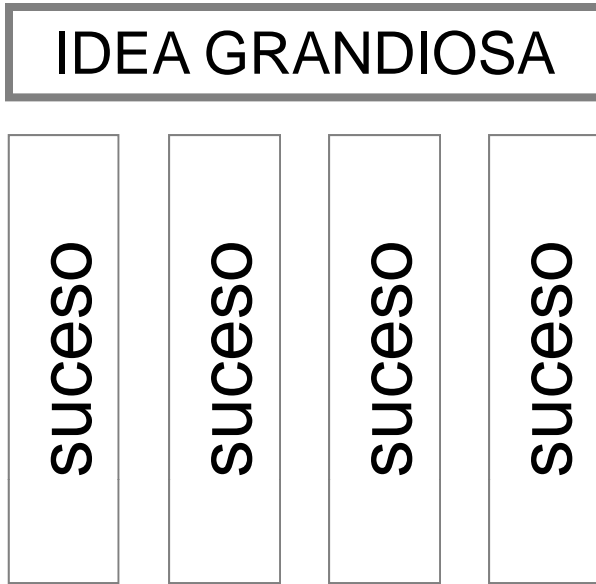
Generalización

Principio

Teoría

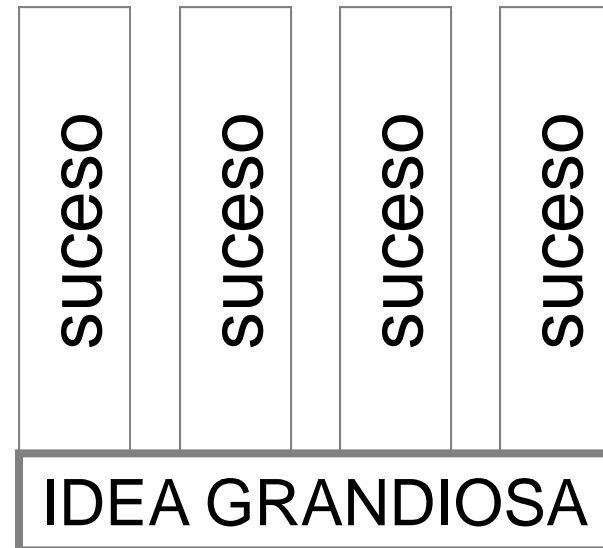
*¿Qué declaración general describe mejor lo que se está estudiando?*

*¿Qué declaración general incluye lo que se está estudiando?*



## Deductivo

analizar la información de lo general (generalización) a lo específico (sucesos)



## Inductivo

pensamiento lógico de lo particular (sucesos) a lo general (generalización)

# Adición de complejidad al plan de estudios

- Transcurso del tiempo
- Puntos de vista diferentes
- Relaciones interdisciplinarias

# Transcurso del tiempo



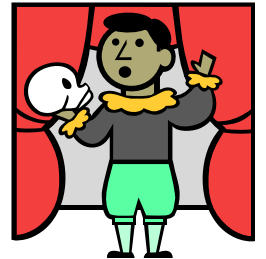
Relación entre el pasado, presente y futuro y dentro de un periodo de tiempo

*¿Cómo están las ideas relacionadas entre el pasado, presente y futuro?*

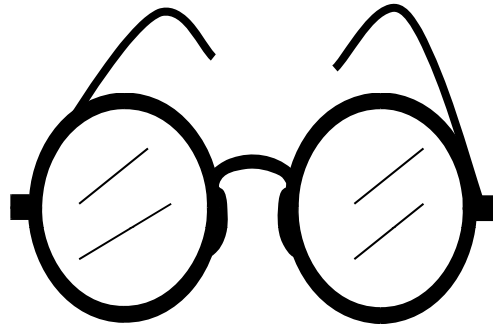
*¿Cómo están estas ideas relacionadas dentro de o durante un periodo de tiempo en particular?*

*¿Cómo ha influenciado el tiempo la información?*

*¿Cómo y por qué cambian las cosas o permanecen igual?*



# Puntos de vista



Múltiples perspectivas

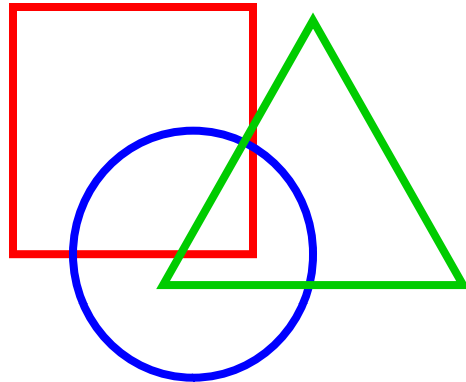
Puntos de vista opuestos

Papeles y conocimiento  
diferentes

*¿Cuáles son los puntos de vista opuestos?*

*¿Cómo perciben este suceso o situación personas  
y personajes diferentes ?*

# Relaciones interdisciplinarias



Dentro de las disciplinas

Entre las disciplinas

En todas las disciplinas

*¿Cuáles son los elementos comunes entre los temas de diferentes disciplinas?*

*¿Cómo se relaciona la idea/tema/concepto con otras disciplinas?*

*¿Cómo los temas/ideas de todas las disciplinas contribuyen al significado de esta idea?*

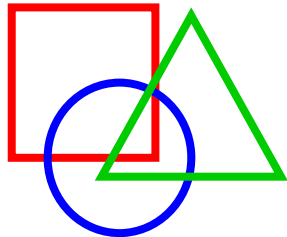
# Uso de elementos de análisis y complejidad

- Indicaciones para centrar la atención
- Preguntas para buscar el conocimiento
- Tarea para definir las expectativas curriculares
- Enseñanza/aprendizaje guiado para buscar y retener el conocimiento
- Enfoques para la diferenciación

# Exploración de análisis y complejidad

El análisis y la complejidad están interrelacionados y se refuerzan mutuamente.

Compare los efectos de la tecnología en la industria (ciencias sociales), el medio ambiente (ciencias) y la comunicación (inglés) dentro de nuestra sociedad desde 1950 hasta 1990.




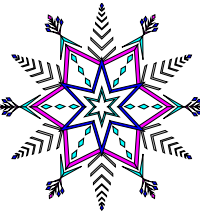

# Facilitar la comprensión del ANÁLISIS y la COMPLEJIDAD

**Aviso para el maestro:** Esta tabla identifica preguntas clave, habilidades de pensamiento y dimensiones de l ANÁLISIS DE COMPLEJIDAD.

\*Las preguntas clave pueden ser utilizadas en el contexto de los planificación de clases como prueba de comprensión y para motivar a los estudiantes durante las discusiones en clase.

\*Las habilidades de pensamiento pueden ser utilizadas para iniciar el tipo de operación cognoscitiva o de pensamiento que mejor podría motivar cada uno de los elementos del ANÁLISIS de COMPLEJIDAD.




\* Los recursos que aparecen son las referencias más lógicas en las cuales ubicar el tipo de información requerida por cada uno de los elementos de ANÁLISIS o COMPLEJIDAD. Los maestros pueden añadir información a cualquiera de estas listas según sea necesario.

ÍCONOS	INDICACIÓN	PREGUNTAS CLAVE	HABILIDADES DE PENSAMIENTO	RECURSOS
	<b>Lenguajes de las disciplinas</b>	¿Qué términos o palabras son específicos para el trabajo del _____? (persona que imparte la disciplina)  ¿Qué herramientas utiliza el _____? (persona que imparte la disciplina)	* clasificar  * identificar	textos  biografías
	<b>Detalles</b>	¿Cuáles son sus atributos? ¿Qué rasgos lo caracterizan? ¿Qué elementos específicos lo definen? ¿Qué lo distingue de otras cosas?	*identificar los rasgos *describir *diferenciar *comparar/contrastar *demostrar con evidencia *observar	dibujos  diarios o revistas  poesía
	<b>Patrones</b>	¿Cuáles son los acontecimientos recurrentes? ¿Qué elementos, eventos, ideas se repiten con el tiempo? ¿Cuál fue el orden de los acontecimientos? ¿Cómo podemos predecir lo que vendrá después?	*determinar lo relevante vs. lo irrelevante *resumir *hacer analogías *diferenciar entre iguales y diferentes *relacionar	cuadro cronológico  otro  listas cronológicas

## Facilitar la comprensión de ANÁLISIS y COMPLEJIDAD

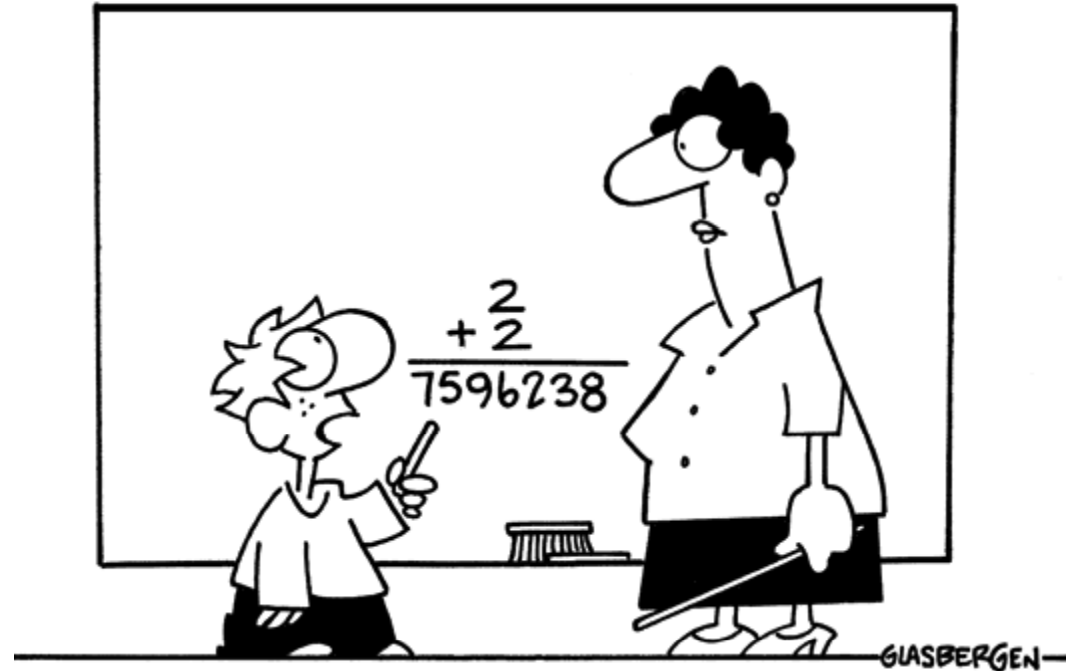
ÍCONOS	INDICACIÓN	PREGUNTAS CLAVE	HABILIDADES DE PENSAMIENTO	RECURSOS
	Tendencias	<p>¿Qué factores en desarrollo han influenciado este estudio?</p> <p>¿Qué factores han contribuido a este estudio?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*priorizar</li> <li>*determinar causa y efecto</li> <li>*predecir</li> <li>*relacionar</li> <li>*formular preguntas</li> <li>*plantear una hipótesis</li> </ul>	<p>revistas</p> <p>periódicos</p> <p>gráficas</p> <p>tablas</p>
	Preguntas sin respuesta	<p>¿Qué no se entiende todavía acerca de esta materia/tema/estudio/disciplina?</p> <p>¿Qué no se conoce aún acerca de esta materia/tema/estudio/disciplina?</p> <p>¿De qué manera está incompleta la información o carecen de explicación?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*reconocer las falacias</li> <li>*tener en cuenta la ambigüedad</li> <li>*distinguir el suceso de la ficción y la opinión</li> <li>*formular preguntas</li> <li>*resolver problemas</li> <li>*identificar la información faltante</li> <li>*poner a prueba las suposiciones</li> </ul>	<p>recursos múltiples y variados</p> <p>análisis comparativo de artículos autobiográficos y de prosa no narrativa actual, etc.</p>
	Reglas	<p>¿Cómo está estructurado?</p> <p>¿Cuáles son las causas indicadas y no indicadas relacionadas a la descripción o explicación de lo que estamos estudiando?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*generalizar</li> <li>*plantear una hipótesis</li> <li>*juzgar la credibilidad</li> </ul>	<p>editoriales</p> <p>ensayos</p> <p>leyes</p> <p>teorías</p>
	Éticas	<p>¿Qué dilemas o controversias se relacionan con esta materia/tema/estudio/disciplina?</p> <p>¿Qué elementos pueden ser identificados que reflejen imparcialidad, prejuicio, discriminación?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*juzgar con criterio</li> <li>*determinar la imparcialidad</li> </ul>	<p>editoriales</p> <p>ensayos</p> <p>autobiografías</p> <p>revistas</p>

## Facilitar la comprensión del ANÁLISIS y la COMPLEJIDAD

ÍCONOS	INDICACIÓN	PREGUNTAS CLAVE	HABILIDADES DE PENSAMIENTO	RECURSOS
	<p>Ideas grandiosas, Generalizaciones Principios Teoría</p>	<p>¿Qué declaración principal describe mejor lo que está siendo estudiado?</p> <p>¿Qué declaración general incluye lo que se está estudiando?</p>	<p>*demostrar con evidencia</p> <p>*generalizar</p> <p>*identificar la idea principal</p>	<p>citas</p> <p>ensayo relacionado con la disciplina</p>
	<p>Transcurso del tiempo</p>	<p>¿Cómo se relacionan las ideas entre el pasado, presente y futuro?</p> <p>¿Cómo están estas ideas relacionadas Dentro o durante un periodo de tiempo en particular?</p> <p>¿Cómo ha afectado el tiempo la información?</p> <p>¿Cómo y por qué cambian las cosas o permanecen igual?</p>	<p>*relacionar</p> <p>*secuencia</p> <p>*orden</p>	<p>cuadro cronológico</p> <p>texto</p> <p>biografías</p> <p>autobiografías</p> <p>documentos históricos</p>
	<p>Puntos de vista diferentes</p>	<p>¿Cuáles son los puntos de vista opuestos?</p> <p>¿Cómo ven las personas y los personajes diferentes este evento o situación?</p>	<p>*discutir</p> <p>*determinar la imparcialidad</p> <p>*clasificar</p>	<p>biografías</p> <p>autobiografías</p> <p>mitologías, leyendas vs. relatos verdaderos</p> <p>debates</p>

# ¿Es este su estudiante destacado?

Copyright 2005 by Randy Glasbergen. [www.glasbergen.com](http://www.glasbergen.com)



**“In an increasingly complex world, sometimes old questions require new answers.”**

**“En un mundo cada vez más complejo, a veces las viejas preguntas requieren nuevas respuestas”.**

# Temas generales

## UISD

PK

- K Inicio
- 1 Cambios
- 2 Estructuras
- 3 Orden
- 4 Patrones
- 5 Sistemas
- 6 Descubrimientos
- 7 Comunicación
- 8 Influencias
- 9 Fuerzas
- 10 Relaciones
- 11 Conflicto
- 12 Poder

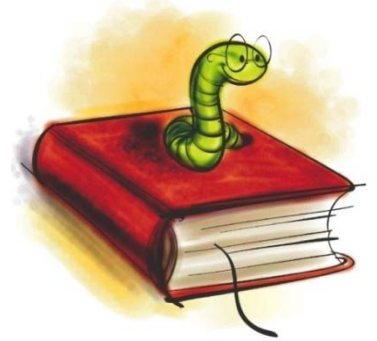
# Una generalización es...

- Una definición **universal** que puede aplicarse a muchas cosas.
- Entendimiento
- **General**
- **NO** específico
- **SIN** contenido específico

## Ejemplos:

- **Todas las cosas tienen un origen.**
- **El cambio es necesario para sobrevivir.**
- **La influencia puede ser positiva o negativa.**
- **El poder puede crear o destruir relaciones.**

# Actividades del hogar



## Exhorte a la lectura:

- Designe una hora para leer en casa (un cuento antes de dormir).
- Preguntas analíticas y complejas-Cree una lista de sus libros favoritos

Glosario de listas de libros disponibles en  
*The Horn Book*:

# Biblioterapia

“Afortunadamente todos hemos tenido la experiencia de leer un libro que con firmeza nos “inspiró”, un libro con cuyos personajes pudimos identificarnos y con cuyos problemas y triunfos simpatizamos. Llevar esta experiencia a un paso más allá es la estrategia de la biblioterapia, el proceso de ayudar al lector a aprender y lidiar con los problemas sociales o emocionales o con las necesidades de desarrollo al identificarse con el personaje de un libro que comparte problemas o necesidades similares. La lectura es regularmente seguida de una discusión con un adulto de confianza”.

-Tamara Fisher, maestra, blog *Unwrapping the Gifted*

# Biblioterapia

Probablemente el recurso más conocido de la biblioterapia es el libro [Some of My Best Friends Are Books](#) (Algunos de mis mejores amigos son los libros). No conozco la biblioterapia formal, pero creo que es un montón de niños realmente talentosos que se “auto-medican” con los libros. Los niños talentosos frecuentemente tienen problemas para encontrar amigos verdaderos. Tienen preguntas muy complejas sobre la vida y las relaciones. Los libros les permite vivir a través de los personajes de la historia, a sentir una conexión, a trabajar a través de preguntas y situaciones más avanzadas que su edad.

# Listas de lectura

- *Niños talentosos, personajes talentosos y libros grandiosos*

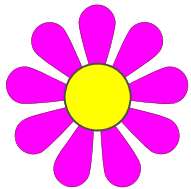
[http://www.bertiekingore.com/gtchildreninlit.  
htm](http://www.bertiekingore.com/gtchildreninlit.htm)

- *Clásicos infantiles: Una lista de libros para los padres*

<http://archive.hbook.com/resources/books/>

# Actividades para el hogar

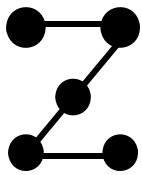
- Durante una visita al supermercado, pida a los niños observar detalles y patrones en la sección de frutas y verduras.



Los detalles incluyen colores, formas y tamaño de las frutas y verduras. Discuta la necesidad de una variedad de tipos y colores para la buena nutrición.

# Actividades para el hogar

- Durante la visita al supermercado, pida a los niños observar los detalles y patrones en la sección de frutas y verduras.



Los patrones incluyen las filas y secciones que contengan frutas y verduras, así como la distribución de la tienda.

# Pasaporte a una capacidad cultural

Usar el modelo de pasaporte:

Los niños/estudiantes podrían obtener timbres postales al:

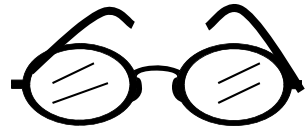
- Leer un libro
- Aprender un baile
- Cantar una canción
- Probar una comida nueva
- Ver una exhibición en un museo



# Pasaporte de alimentos

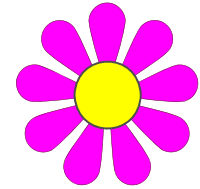


- Cree un pasaporte de alimentos para su hijo para exhortarlo a probar comidas nuevas y aprender sobre culturas diferentes.



- Ver artículo/instrucciones en:
- <http://www.doctoryum.com/2011/03/food-passports-help-kids-try-ethnic-foods/>

# Pasaporte de alimentos

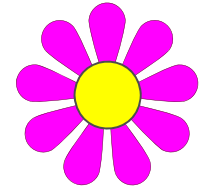


Hacer que los niños prueben comidas nuevas es difícil. Hacerlos que prueben comidas nuevas de diferentes culturas, con ingredientes, sabores y texturas desconocidas podría parecer imposible. Sin embargo, exponer a los niños a diferentes comidas étnicas es un gran ejercicio por muchas razones:

- Expone a los niños sabores nuevos y diferentes, estableciendo las bases para una vida de diversas experiencias culinarias.



# Pasaporte de alimentos

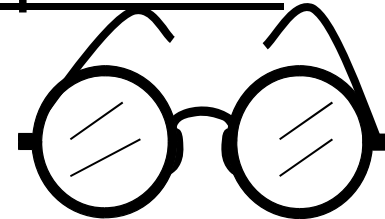


- Da a los niños la oportunidad de aprender sobre diferentes culturas y los alimentos que consumen.
- Da a las familias la oportunidad de visitar juntos restaurantes étnicos.
- Puede ayudar a que las familias disfruten comidas étnicas mientras viajan a diferentes países.
- Expone a los niños a una forma de nutrientes que no está incluida en su dieta diaria.



# Actividades para el hogar

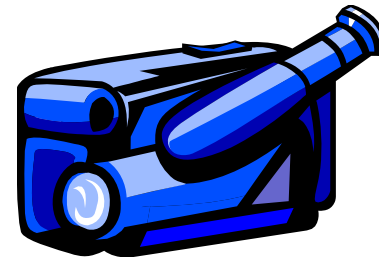
- En un evento familiar, pida a su hijo entrevistar a un familiar, tal vez una persona mayor o alguien de un lugar/país diferente para ofrecer una perspectiva diferente.



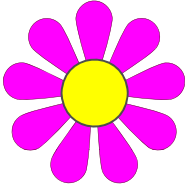
- El niño debe trabajar escribiendo o grabando unas cuantas preguntas de la entrevista por adelantado.

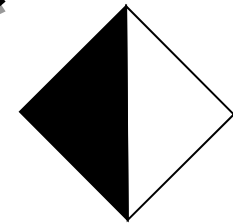
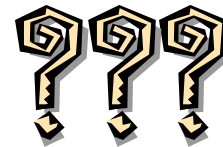
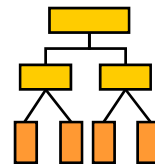
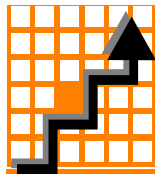
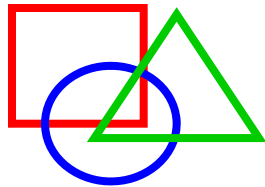
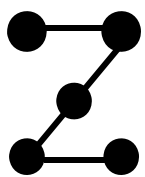
# Ejemplos de preguntas para la entrevista

- Describa la experiencia más memorable de su infancia.
- ¿Qué diferencias hay en su vida actual comparada cuando era niño?
- ¿Qué consejo puede ofrecer basado en sus experiencias de vida?



# Íconos GT de Kaplan

- Exhorte a sus hijos a analizar y aplicar su aprendizaje
- Provea una estructura de trabajo para aprender a niveles mayores de trascendencia y complejidad 
- Exhorte a la metacognición y conexiones en varias disciplinas



# Información



Departamento de estudiantes Sobresalientes  
y Educación Avanzada

- Amy Alaniz, directora [aalaniz@uisd.net](mailto:aalaniz@uisd.net)
- Lisa M. Dunn-Flores, coordinadora  
[imdunn@uisd.net](mailto:imdunn@uisd.net)
- Melva del Corral, asistente [mcorral@uisd.net](mailto:mcorral@uisd.net)

(956)473-5277 o (956)473-2179

Es política de United I.S.D no discriminar en base a raza, color, nacionalidad, sexo o discapacidad en sus programas, servicios o actividades como lo requiere el Título de la Ley de Derechos Civiles de 1964, según su enmienda; el Título IX de las Enmiendas a la Educación de 1972 y la Sección 504 de la Ley de Rehabilitación de 1973, según su enmienda.